



GUÍA N° 1 DE ARTÍSTICA

GRADO 4

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA COMERCIAL MARÍA INMACULADA

ALUMNO(A)

GRADO_____

DOCENTES

GLORIA BEATRIZ MENDOZA SOLER 4°A

gloriabms43@gmail.com Celular 3152790386

ANA ISABEL BARRETO ROA 4°B

anisbaro@hotmail.com Celular 3165211468

ANADELINA ARDILA RODRIGUEZ 4°C

anita312313@hotmail.com Celular 3197904677

ESTANDAR

- Reconozco la pintura como medio artístico y desarrollo de la creatividad.

EJE TEMÁTICO

- Teoría del color
- Técnicas en manejo del papel

DBA

- Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de expresión emocional y artística
- Realizo ejercicios de creación individuales o colectivos de acuerdo a los procesos de las prácticas artísticas, utilizando diversos instrumentos, materiales o técnicas

LOGROS

- Realiza composiciones artísticas utilizando técnicas de pintura y manejo del papel

Teoría del color

Es importante el estudio de los colores puesto que nos permite aprender a comunicarnos con otras personas y nos ayudan a expresar **sentimientos y emociones**.

Aprender sobre los colores nos hará ver al mundo de manera distinta. Los colores son excelentes medios para manifestar sentimientos, cada color produce en las personas y sobre todo en los niños, sensaciones diferentes, y eso les va forjando su personalidad, gustos, carácter y preferencias.

Clasificación de los colores

El color se produce cuando la luz llega a un objeto y rebota de éste hasta llegar a nuestros ojos. Los colores se clasifican **en primarios, secundarios y terciarios**.

➤ **Colores primarios**

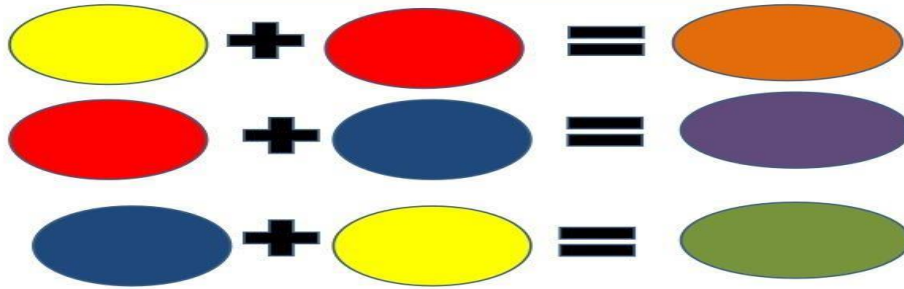
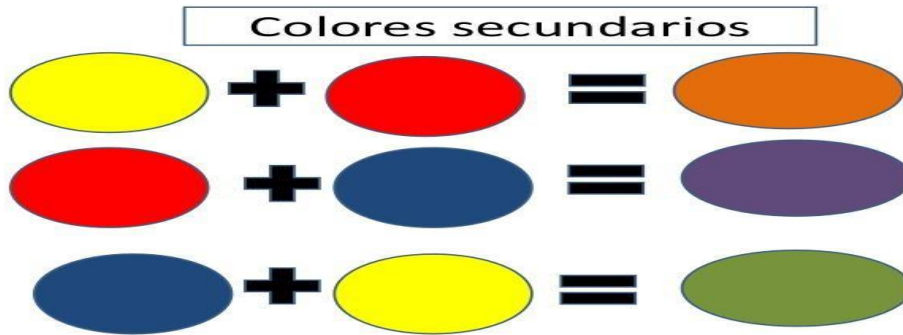
Los colores primarios no pueden ser creados por la mezcla de otros colores. Recuerda que ellos son tres: - **amarillo, azul y rojo**.



➤ **Los colores secundarios**

Los colores secundarios se logran al realizar una mezcla de 2 colores primarios en partes iguales.

Los colores secundarios son tres: **el violeta, el verde, el naranja**



Amarillo + Rojo = Naranja

Rojo + Azul = Violeta

Azul + Amarillo = Verde

➤ Los colores terciarios

Para crear éstos colores es necesario mezclar en las mismas cantidades **un color primario con uno secundario**. Ejemplo: **Amarillo + Rojo** forma **Naranja**, que es un color secundario si al **Naranja** le agregamos + **Amarillo** forma **Amarillo Anaranjado**, que éste sería el color terciario.



Los colores terciarios son los que están en los rectángulos grandes. cuerda que los colores terciarios son seis: **Rojo violáceo, Azul violáceo, Azul verdoso, Amarillo verdoso, Amarillo anaranjado y Rojo anaranjado**.

El negro

Es el color de la noche o la oscuridad. Podemos formarlos con la mezcla de:

Azul + Amarillo + Rojo = Negro.

Con el negro se oscurecen todos los colores.

El blanco

Es el color del día o la claridad. Este no se forma por otros colores

Con el blanco se aclaran todos los colores

El gris

Es el color de la niebla y el humo. Este se forma por la mezcla de:

Negro + Blanco = Gris

El color marrón o siena oscuro

Este es el color de la tierra. Este se forma por la mezcla de:

- Rojo + Verde o Naranja + Azul = Marrón

El color marrón claro u ocre

Este es otro color de la tierra. Se forma por la mezcla de:

- Marrón + Amarillo + Blanco = Marrón claro u ocre

Los colores fríos

Estos colores los asociamos con el agua, el hielo y la luz de la luna. Los colores fríos, muestran inclinación hacia los tonos azules, violetas, verdes, esos que te relajan y te transmiten serenidad y calma.

Los colores cálidos

Son aquellos que se relacionan con las tonalidades de luz que refleja el sol, los tonos **rojizos, anaranjados, marrones**. Al apreciarlos puedes sentir la **sensación de calor o agresividad**.

Algunas técnicas de pintura

➤ Pintura con temperas y pincel

Los colores de témpera están compuestos de agua, pigmentos y sustancias aglutinantes como huevo, caseína, pegamentos animales o gomas vegetales. Es una técnica que tuvo una amplia difusión hasta finales del siglo XV.

Los materiales que necesitamos

- Colores básicos en tubos o en frascos
- Pinceles suaves
- Lienzo u hoja adecuada
- Trapos para secar las manos y pinceles
- Contenedores de agua, uno para diluir colores y otro para limpiar los pinceles.
- Una paleta plástica (generalmente viene con el kit de temperas) o platos simples para ir haciendo las mezclas que necesitamos.

 C mo se pinta con las témperas?

1. La pintura de témperas tiende a aclararse un poco una vez seca. Por lo tanto, es bueno hacer pruebas de color con los niños, los colores pueden **diluirse con agua**, teniendo cuidado de no hacer que el color sea demasiado líquido o demasiado compacto.

2. Podemos pintar con un solo color o hacer distintas mezclas para obtener variedad de colores.
3. Por otro lado, la mejor manera de comenzar es enseñar a los niños por ejemplo a hacer **sombras** y trabajar rápidamente con el color fresco: podemos pedirles a los niños **que lo intenten con dos colores**, que extiendan uno a la izquierda y el otro a la derecha muy rápidamente, para que los colores se unan con pinceladas rápidas, luego **que pasen un pincel plano grande**, ligeramente humedecido para que puedan crear así la sombra. Finalmente dejamos secar su obra de arte.
4. Una vez hayan acabado su primer cuadro, seguro que van a querer hacer más. Podemos entonces proponerles otra idea, que consistirá en dejar que los niños dibujen algo con un lápiz como una cara, un sol, unas nubes, un paisaje...lo que prefieran. Cuando hayan acabado de dibujar dejamos que pinten lo dibujado con los colores de la tempera.
5. También podemos dejar que los niños pinten por ejemplo círculos con las témperas y una vez se hayan secado, podemos pegar encima unos ojos adhesivos o cualquier otro material para crear pequeños animales o cualquier figura que encantarán a los niños.
6. Una vez hayan completado su trabajo, las pinturas deben mantenerse en un ambiente ventilado y libre de humedad.

Limpieza y almacenamiento de los materiales

Ten cuidado de cerrar los tubos herméticamente para que no se seque el color. Después de terminar el trabajo, **enseñemos también a los niños a que lo laven todo con agua**, para no dejar rastros de color en la paleta o en el platillo donde hayamos mezclado los colores pues de lo contrario, ensuciarán los que vayas a echar la próxima vez, debemos **decirles a los niños que se laven bien las manos para eliminar cualquier resto de pintura** y poner a lavar la bata o camiseta que hayamos utilizado para que los niños no se manchen la ropa.

Composiciones elaboradas con témperas.



➤ **Pintura con pitillos**

Esta técnica consiste en echar gotas de pintura líquida sobre una hoja con ayuda de un pincel o gotero. Luego con un pitillo se sopla sobre cada una de las gotas de la pintura para que al ser arrastrada por el aire deje marcas y caminos. Vamos dando forma a la figura que deseamos hacer. Repetimos este proceso tantas veces sea necesario. Dejamos que se seque durante una hora.



➤ **Pintura con esponja**

Con una esponja fina o un trozo de espuma aplicamos la pintura sobre el papel y vamos dando forma y color al dibujo o composición que deseamos. Para esta técnica se debe tener en cuenta que la pintura no este demasiado espesa. Para finalizar la obra podemos hacer los retoques con el pincel en caso que sea necesario.



➤ **Pintura dactilar**

Consiste en manipular la pintura directamente con los dedos y las manos. Solo se requiere algunos botes de pintura de manos, hojas o cartulina, y poner todo en una mesa de trabajo o en el suelo. Donde los niños están más a gusto. Es importante que la pintura sea natural y no tóxica, y que tenga una textura que posibilite a los niños pintar con facilidad. Aparte de todo eso, es necesario tener un trapo húmedo para limpiar los dedos cuando se tenga que cambiar de color.



➤ **Pintura con palitos agrupados**

Consiste en agrupar con una goma elástica varios copitos para limpiar oreja y empapar en la pintura que hayamos colocado en un plato. Se pueden agrupar la cantidad necesaria para obtener el resultado que queramos. Al ser un grupo de palitos las marcas quedan más compactas y resulta mucho más creativo.

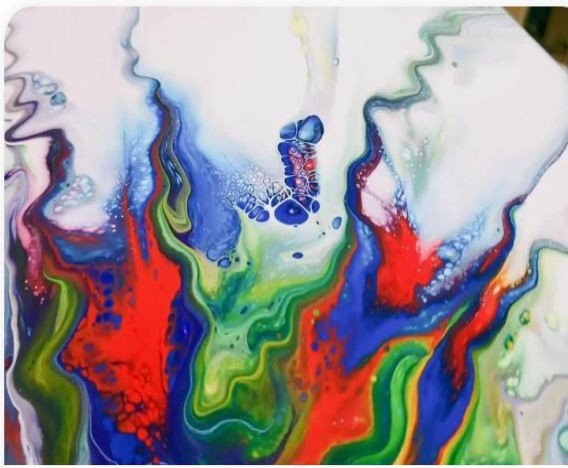


➤ **Manchas mágicas**

Para ésta técnica seguimos el siguiente procedimiento:

1. Tomamos una hoja de block o cartulina blanca y la doblamos por la mitad, presionamos fuerte para que quede bien marcado los dobles que hemos realizado.
2. Abrimos nuevamente la hoja y depositamos en centro varios chorritos de pintura líquida de diferentes colores uno sobre el otro (del color que el niño desee).
3. Cerramos nuevamente la hoja y apretamos la pintura por encima de la hoja tratando de esparcirla.
4. Abrimos nuevamente la hoja y observamos las manchas mágicas que han resultado.

Se pueden ensayar en varias hojas para combinar colores distintos y obtener variedad de composiciones



➤ **Impresiones con hojas o flores naturales**

Para ésta técnica recogemos hojas o flores del campo (si están secas mejor). Luego con ayuda de un pincel aplicamos una capa de pintura sobre ellas y posteriormente las disponemos sobre la hoja de block formando una composición creativa.



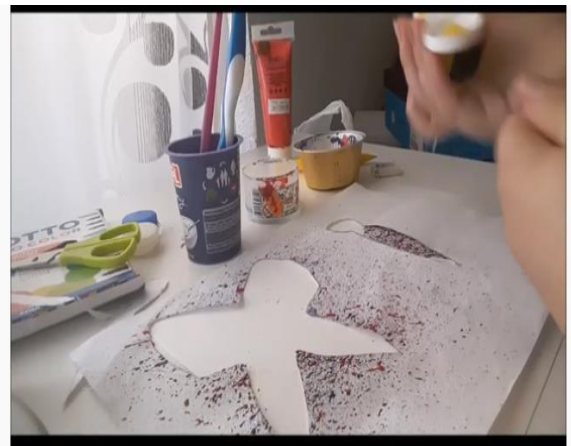
➤ **Impresiones con pincel de abanico**

Con un pincel en forma de abanico podemos realizar hermosas impresiones combinando una gran variedad de colores. Podemos combinar con marcadores.



➤ **Técnica del salpicado**

Empezaremos humedeciendo un cepillo de dientes en agua y retiraremos el excedente sobre un papel absorbente. Luego, lo cargaremos con pintura preparada no tan espesa. Es conveniente efectuar un salpicado de práctica sobre otra superficie. Para aplicar el salpicado correctamente, debemos arrastrar la yema del dedo pulgar sobre el cepillo cargado de pintura. Se pueden elaborar previamente siluetas que se colocarán sobre la hoja y luego se salpica la pintura con el cepillo.



Técnicas en el manejo del papel

➤ El Origami o plegado

El arte del manejo del papel se llama origami también se conoce como papiroflexia. Es una técnica japonesa que consiste en doblar y desdoblar el papel para formar diferentes figuras. Usando diferentes tipos de papel, doblando papeles de diferentes colores, formas y tamaños se pueden obtener una gran variedad de figuras desde una flor hasta un dragón.

Origami con base en círculos

Se recortan círculos de distintos tamaños y luego se doblan dando forma a la figura que deseamos formar. (utilizar el block de hoja de color)

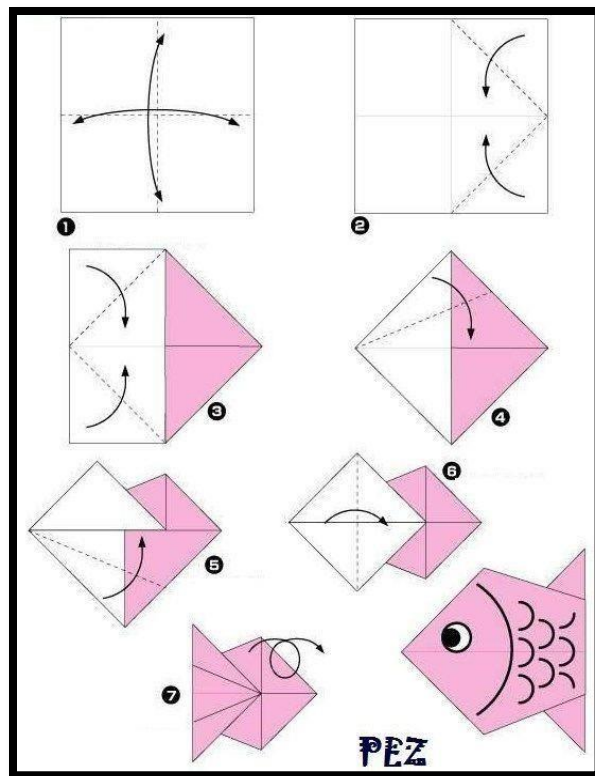
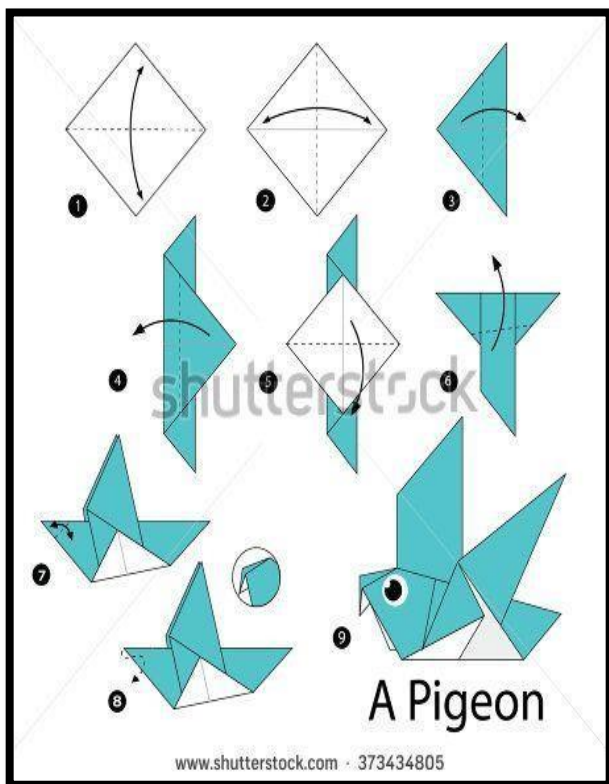
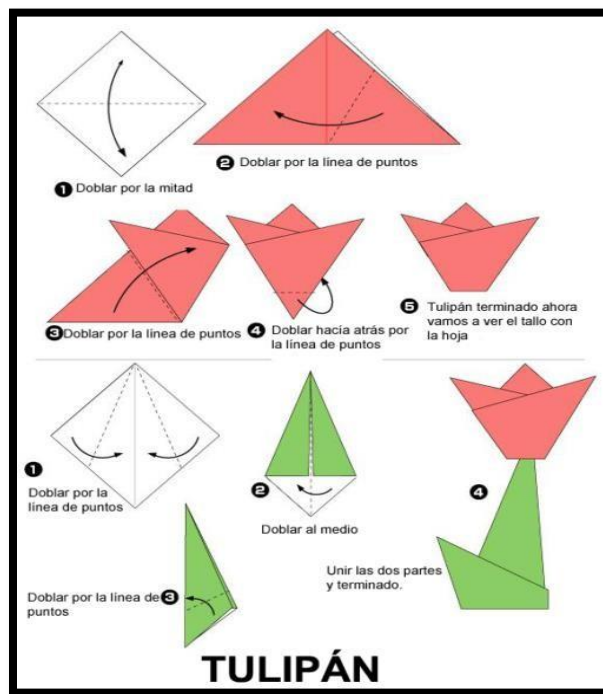
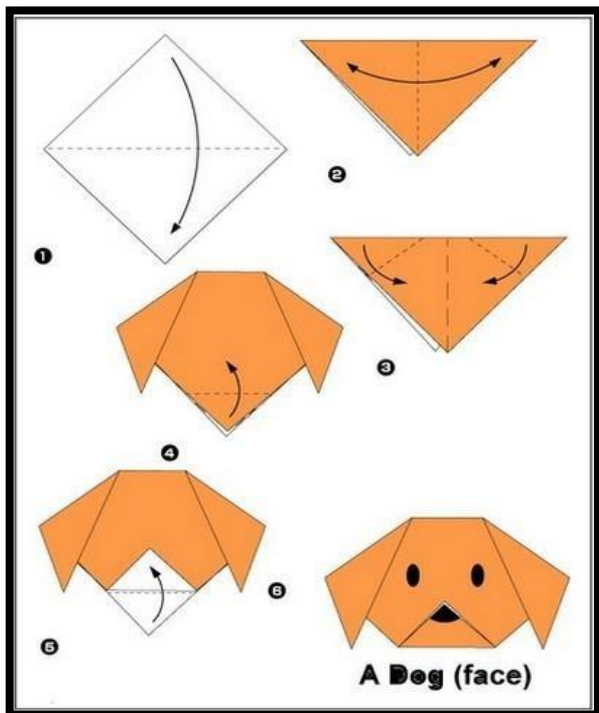


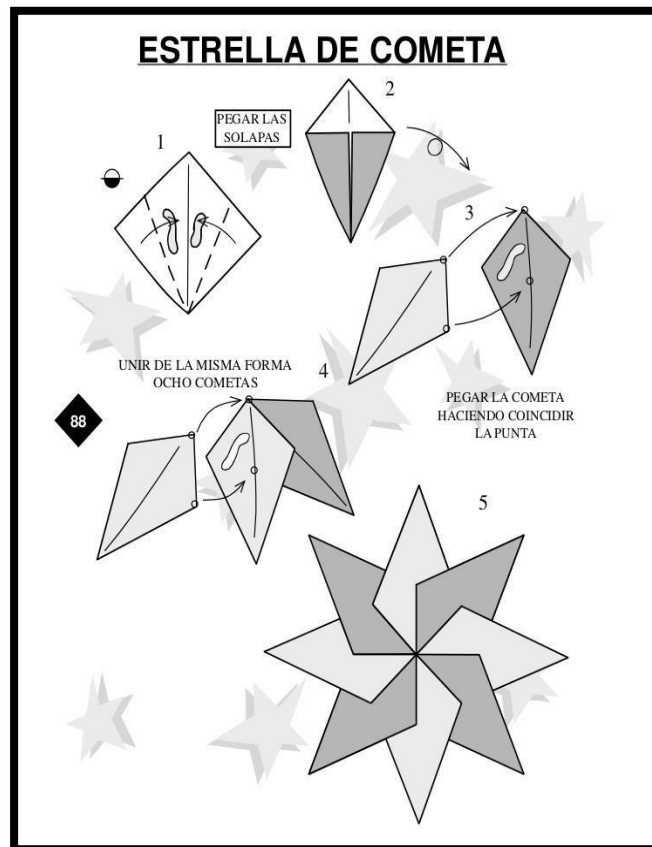
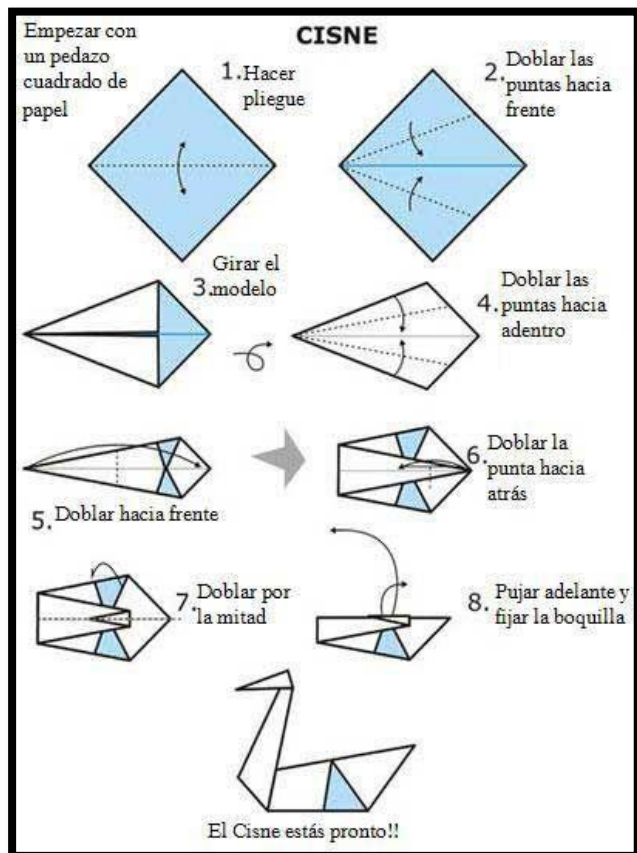
Origami con base en cuadrados

Se recortan cuadrados de diferentes tamaños y colores para elaborar distintas figuras y formar hermosas composiciones.



Origami con base cuadrados paso a paso





Si utilizas esta técnica para la elaboración de tu álbum solo pega el resultado final. Es decir, solamente la última imagen.

Otras técnicas en el manejo del papel

- **Trozado:** se trata de romper pedazos de papel o algún material similar para desarrollar la modelación y el sentido de las formas, el lograr trozos pequeños permite luego usarlos para crear nuevas imágenes.
- **Rasgado:** es similar al trozado, solo que los pedazos de papel pueden ser más extensos y con diferentes formas. Estas pueden ser usadas para crear nuevas figuras más complejas y detalladas.
- **Arrugado:** se puede usar junto al trozado y rasgado, pues los pedazos de papel se flexionan y se arrugan hasta formar pequeñas bolitas que luego pueden formar un dibujo entero.
- **Cortado:** a pesar de que se trata también de trozar o romper un trozo de material, esta vez se utiliza un instrumento como las tijeras para hacer más fácil el trabajo. Con esto se puede trabajar la coordinación mano-ojo.

- **Entorchado:** con este método se ejercitan los dedos de la mano al lograr figuras alargadas y en forma de acordeón. Cuando se tiene mucha creatividad, se puede usar estas figuras para hacer una más grande.
- **Pegado:** es el unir con pegamento o silicona dos o más materiales. También puedes unir uno solo para conseguir una figura más uniforme.
- **Punzado:** con un punzón (por lo general de plástico) se hace que el niño haga una forma en relieve, punzando una superficie suave pero consistente. Esto ejercita las habilidades de orden y coordinación.
- **Picado:** ayuda a la determinación de tamaños, al picar pedazos de papel que se requieran cierta habilidad con tijera, con fragmentos grandes y pequeños.
- **Dibujado:** es uno de los más básicos, ya que solo se trata de dibujar o pintar en una superficie clara con crayones de madera o cera. Los dibujos pueden ser hechos por los mismos niños o con dibujos ya predeterminados de algún libro o sitio web. Las habilidades se pueden perfeccionar y mejorar con el tiempo y es una de las artes más usadas.
- **Sellado:** consiste en trabajar con sellos improvisados (que pueden ser de cualquier material) y sumergirlos o mojarlos en pintura para crear figuras únicas con o sin patrones.
- **Collage:** un collage es un conjunto mixto de técnicas artísticas. Es decir, se juntan o fusionan dos o más tipos para crear alguno nuevo. El collage es también conocido como una imagen compuesta de varias piezas que forman una imagen diferente y en conjunto.

Actividades de aprendizaje y evaluación

1. Completa los enunciados con las palabras correspondientes.

A. Es importante el estudio de los colores porque nos permite _____ y expresar nuestros _____

B. Los colores primarios son: _____, _____ y _____

C. Los colores secundarios son: _____, _____ y _____

D. Los colores terciarios son _____, _____, _____, _____, _____, _____

E. Los colores fríos se asocian con _____

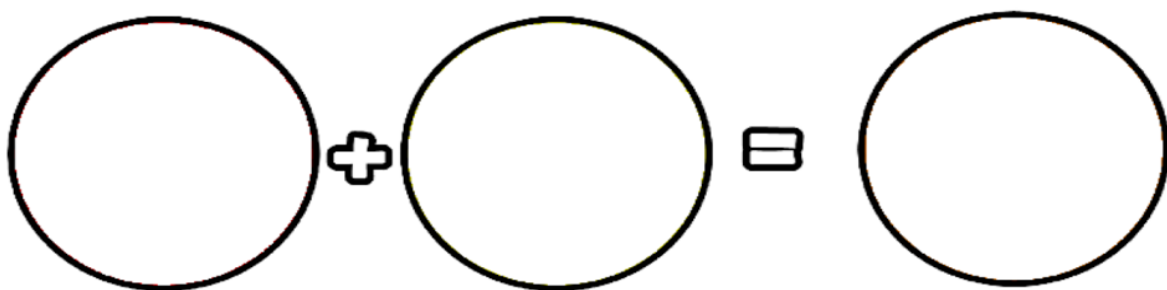
F. Los colores cálidos se asocian con _____

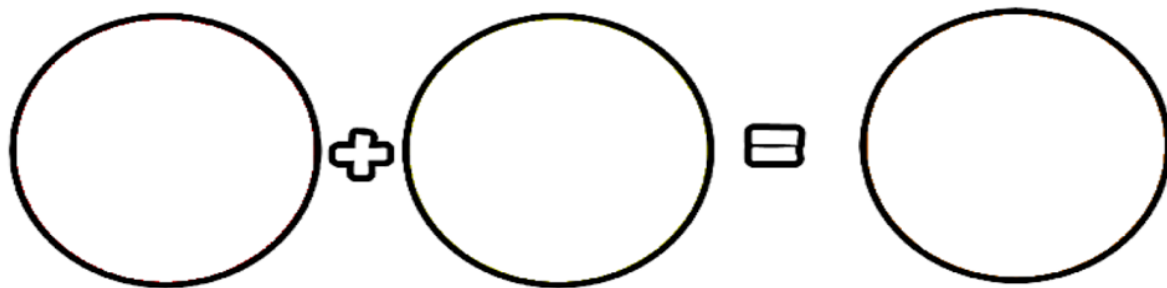
G. Para oscurecer cualquier color se utiliza el color _____

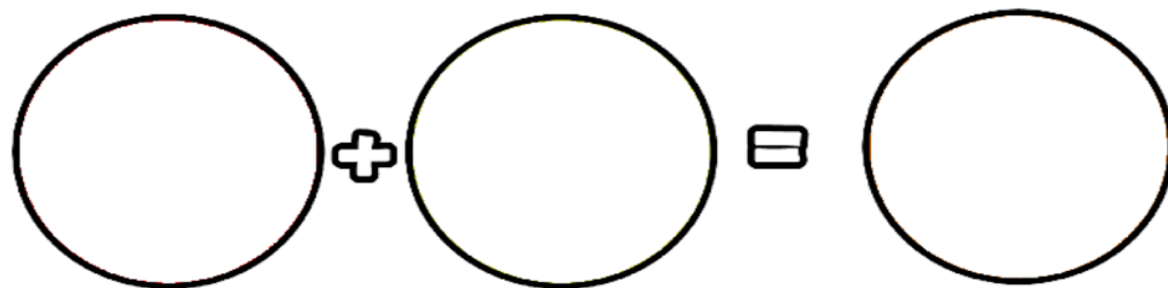
H. Para aclarar cualquier color se utiliza el color _____

2. En el siguiente modelo y realiza las mezclas correspondientes para obtener colores secundarios (incluir en el álbum)

MEZCLA DE COLORES

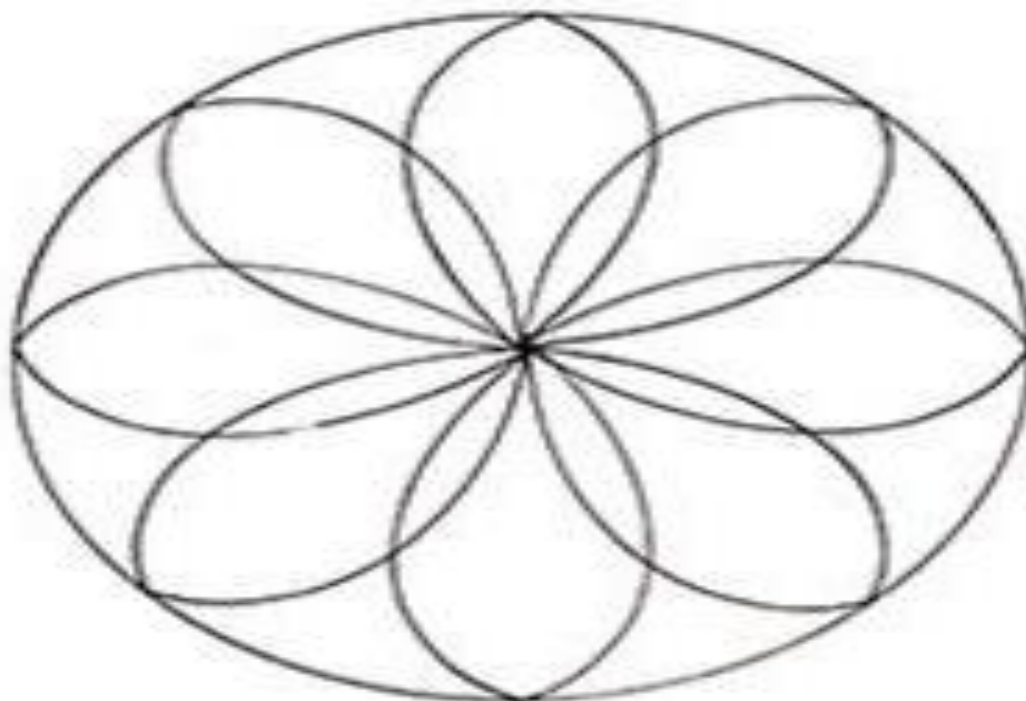






3. Intenta reproducir lo mejor que puedas los colores de la rosa. (incluir en el álbum)

La rosa de los colores



5.

- Utiliza las técnicas de pintura y manejo de papel que más te agraden y elabora una composición por cada técnica elegida. (puede repetir composiciones de alguna técnica que te guste o se te facilite más)
- Con las composiciones realizadas arma un álbum. Se sugiere que el álbum no quede tan voluminoso (en tamaño carta, mínimo 10 hojas y máximo 12 hojas).
- Cada hoja del álbum debe llevar como título el nombre de la técnica utilizada.
- El álbum debe llevar una portada creativa y estar marcado con los nombres y apellidos del estudiante, nombre del colegio, grado que cursa el estudiante y nombre del (la) docente director de grupo. (solo deben entregar el álbum).